

**ОТДЕЛ
ПО ВНЕУЧЕБНОЙ
РАБОТЕ**

ЛЕТОПИСЬ ОТДЕЛА ПО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ

2013–2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

Выпуск 3 (сентябрь–декабрь)

Летопись отдела по внеучебной работе. 2013–2014 учебный год.
Выпуск 3 (сентябрь–декабрь) / отв. за выпуск С. С. Важенина. —
Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. — 56 с. ; ил.

*В издании отражены материалы, освещающие деятельность
отдела по внеучебной работе академии. Авторами материа-
лов являются студенты, преподаватели, сотрудники академии.
Материалы печатаются в авторской редакции.*

Печатается по решению совета по внеучебной работе
Тюменской государственной академии культуры, искусств
и социальных технологий.

Подписано в печать 19.07.2013 г.
Формат 60х90/8. Гарнитура «Literaturnaya»
Печать цифровая. Бумага офсетная
Усл.-печ. л. 6,5. Тираж 70. Заказ № 107

Редакционно-издательский центр
Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com

© Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий, 2013.
© Отдел по внеучебной работе ТГАКИиСТ, 2013.
© РИЦ ТГАКИиСТ (оформление), 2013.

Содержание

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	4
НАШ ВЗГЛЯД НА ВОСПИТАНИЕ	5

СТУДЕНЧЕСКИЕ СТУДИИ

ВОСПИТАНИЕ УМА (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ АКАДЕМИИ)	10
--	----

СПОРТ И МЫ

АНТОН РОМАНОВ. ЛИЦОМ К ЛИЦУ	12
ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ В СПОРТЕ	14

СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ

ЗАЧЕМ НУЖЕН СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ	18
ТОП-5 САМЫХ ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ АКАДЕМИИ, ПО МНЕНИЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА, СПОСОБСТВУЮЩИХ СТАНОВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ	20

ИНСТИТУТ КУРАТОРСТВА

СЕКРЕТНО. ОТКРОВЕНИЯ КУРАТОРА	22
-------------------------------------	----

УЧИТЬСЯ — ИНТЕРЕСНО

ВОСПИТАНИЕ ТРАДИЦИЕЙ	25
----------------------------	----

ВНЕШНЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ — СКАЗКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?	27
--	----

ТВОРЧЕСТВО ДОСТУПНО

ТВОРЧЕСКИЙ ВУЗ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	29
О ЖИЗНИ СТУДЕНТА-ДОГОВОРНИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВУЗЕ	32

ВОСПИТАНИЕ СПЕЦИАЛИСТА-ПРОФЕССИОНАЛА

ТРУДОУСТРОЙСТВО: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ	35
---	----

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

15814 КИЛОМЕТРОВ. СНАЧАЛА — ТУДА. ПОТОМ — ОБРАТНО	41
---	----

ИЩИ СТУДЕНТА В ИНТЕРНЕТЕ

ТОП-5 ПОПУЛЯРНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ	47
---	----

КУЛЬТУРА И МЫ

КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ В АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ	49
--	----

О ЖИЗНИ СТУДЕНТА ВНЕ СТЕН АКАДЕМИИ

Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ В ОБЩАГЕ	51
--------------------------------	----

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!	54
--------------------	----

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Светлана ВАЖЕНИНА,
начальник отдела по внеучебной работе академии

Идея создания Летописи отдела по внеучебной работе возникла в 2012 году. Начинание было поддержано администрацией академии, и студенчество, мечтавшее реализовать себя в журналистике, активно взялось за дело.

Изначально мы планировали рассказывать о мероприятиях, которые организует отдел, но оказалось, что есть потребность рассказывать и о мероприятиях кафедр, и о своих увлечениях, и еще много о чем. В итоге сегодня мы преследуем самые разные цели: от освещения мероприятий до презентации академии. Неизменно одно: мы говорим о воспитании и организации внеучебной работы.

Интерес молодежи не замкнут на себе, они хотят общения, диалога, поэтому их инициатива о включении в Летопись материалов сотрудников, преподавателей, выпускников академии была воспринята на «ура», и теперь уже темы для обсуждения предлагаем не только мы, но и сами студенты и преподаватели.

Постоянный поиск новых направлений и форм в работе с молодежью подвигает нас к открытиям и свершениям! Совместными усилиями мы готовы реализовать самые смелые амбиции, в планах — включение в сборник компакт-дисков с различного рода информацией.

Надеемся, материалы Летописи найдут отклик в ваших сердцах, и вы присоединитесь к команде тех, кто занимает активную жизненную позицию!

НАШ ВЗГЛЯД НА ВОСПИТАНИЕ

Елена МОИСЕЕВА,
студентка 4 курса специальности
«Социально-культурная деятельность» института
социокультурного сервиса и информационных технологий

Проблема воспитания молодежи является актуальной. Актуальна она и для вуза культуры. Этот материал — попытка осветить некоторые взгляды на самые важные вопросы: нужно ли воспитывать студента вуза культуры и что является самым главным в воспитании творческой личности?

**Нужно ли воспитывать
студента
вуза культуры?**

**Что является самым главным
в воспитании
творческой личности?**

Евгений Лукин, 4 курс,
«Социально-культурная деятельность» (ИССиИТ)

☒ Если индивида надо воспитывать в том возрасте, когда приходит время поступать в высшее учебное заведение, то ему нечего делать в культуре. Никто не может повлиять на человека, если он сам не решит вопрос самовоспитания и самосовершенствования.

☒ Ничего. Либо творческая жила есть, либо — нет. Истинно творческий не нуждается в воздействии извне, ему просто безразлично, как его воспринимают, он авторитарен.



Татьяна Рыбченко, 5 курс,
«Социально-культурная деятельность» (ИССиИТ)

☒ Самовоспитание. Думаю, именно этот процесс донельзя важен для наших студентов. Умение впитывать в себя весь мир, каждый его компонент пропускать через себя: плохое или хорошее — не



важно. И, проанализировав накопленный багаж, суметь выбрать правильный путь (возможно, не всегда идеальный, с точки зрения общепринятых норм), который непременно приведет к совершенствованию себя и окружающей действительности.

☑ Свобода. Однако далеко не всегда такой компонент воспитания даст нужный результат. Так, для одних она станет погубелью, для других — рассветом.



**Екатерина Ракульцева, 4 курс,
«Библиотечно-информационная
деятельность» (ИССиИТ)**

☑ Думаю, что нет смысла воспитывать студентов, потому что студент — это сформировавшаяся личность. Воспитывать можно было в детском саду, школе. А сейчас как-то поздновато. Можно помогать совершенствоваться, развиваться, но не воспитывать его.

☑ Главное в воспитании творческой личности — это, наверно, мотивация.



**Артем Миллер, 2 курс,
«Бизнес-информатика» (ИССиИТ)**

☑ Нужно воспитывать любого студента, а для студента вуза культуры необходимо предоставить полную возможность реализовать свои творческие способности.

☑ Главным в воспитании творческой личности является то, насколько «воспитатель» внимателен к способностям творческой личности. Ну и, конечно же, желание самой творческой личности воспитывать свою культуру.

**Александр Сорока, 3 курс,
«Хореографическое искусство»
(ИМТиХ)**

☑ Не требуется воспитывать студента никакого из вузов, ибо поздно.

☑ Главным фактором в становлении творческой личности является окружение.



Александр Шипицин, заведующий кабинетом развития современной хореографии кафедры спортивного и эстрадного танцев академии, творческий куратор студентов 1 курса направления «Хореографическое искусство», художественный руководитель театра танцевальных форм «КОНТРАСТ»)

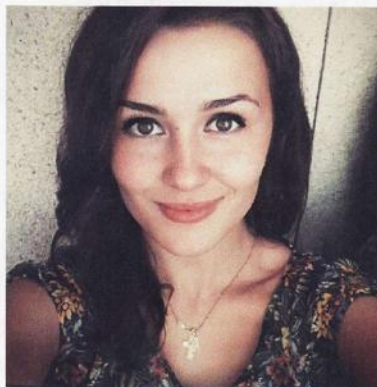
☑ Воспитывать в каком плане? Он не умеет держать ручку? Не знает, как пишется курсовая? Надо учиться и заставлять себя идти дальше и работать над собой! Нужно ли воспитывать студента академии культуры? Он провинился или не достоин носить звание студента культуры, так как он не соответствует визуальному подтверждению своих поступков? Надо ему помогать реализоваться. И там, где нужно — сказать хорошую критику, а где-то и плохую. Мотивация полная, в чем-либо.



☑ Наверное, отдать частичку себя, научить самостоятельности, внести тот изюм, который будет только у этого человека, научить выходить за рамки!

**Анастасия Коробейникова, 4 курс,
«Социально-культурная деятельность»
(ИССиИТ)**

☑ Я считаю, что студент воспитывает себя сам, а наставники только направляют и помогают. Если студент заинтересован в культурной жизни, он



так или иначе будет пополнять свои знания, расти духовно и творчески, будет реализовывать новые идеи и проекты. Насильно культуру не вобьешь в студента.

☑ Творческую личность нельзя ограничивать, нельзя навязывать свои интересы, ведь на то она и творческая, чтобы творить!

**Дмитрий Вячеславович Егоров,
менеджер отдела по внеучебной работе академии**



☑ Частенько поднимаются вопросы, связанные не только с обучением, но и с воспитанием: как бороться с двоечниками, как обеспечить дисциплину на занятиях, что делать с инфантильными студентами и т.п. В советские годы, например, считалось, что должен. Студенты могут считать, что такие требования — это произвол и нарушение свободы личности, но я считаю, что это естественное направление деятельности любого вуза, так как культура, как ни крути, важный показатель образованности и интеллигентности в целом. Конечно, вуз должен воспитывать, прививать культурные традиции.

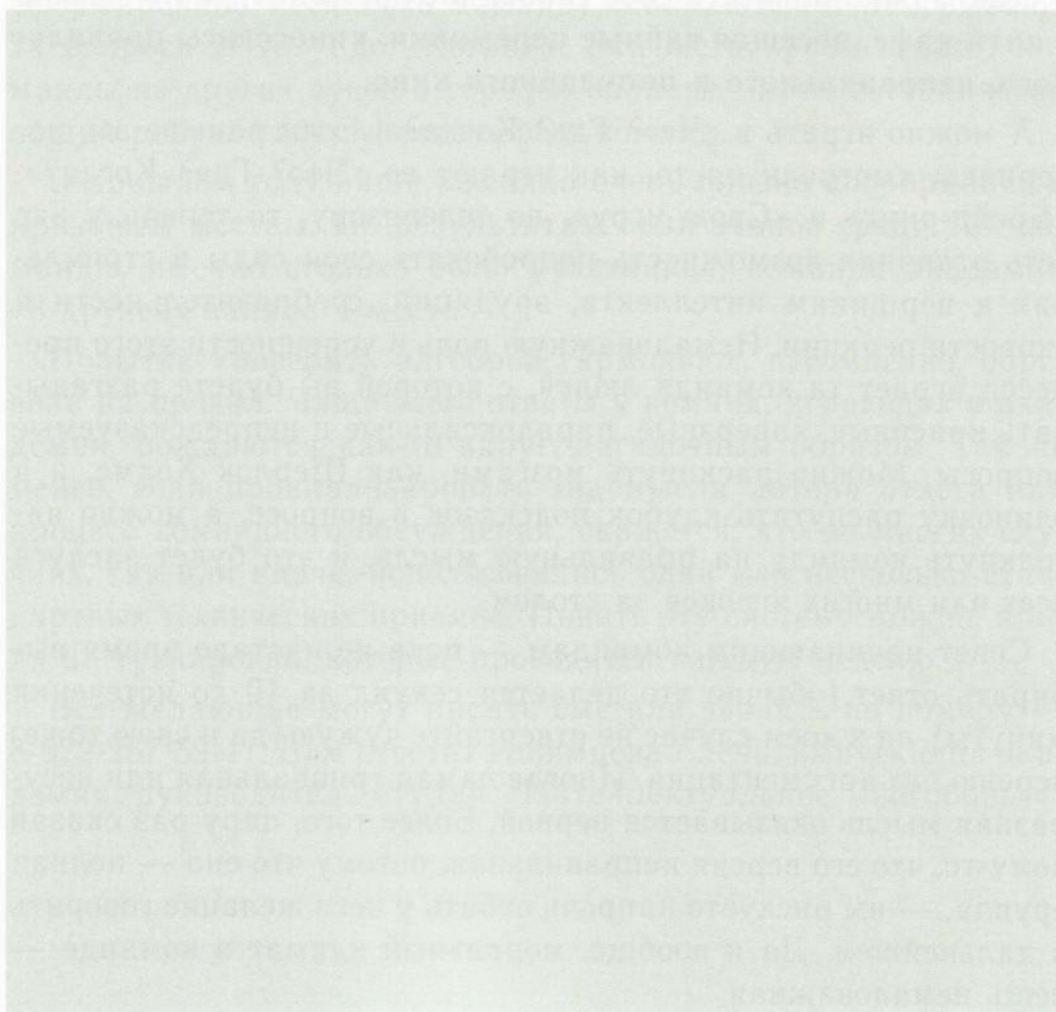
☑ Считаю, что главным фактором воспитания творческой личности является воспитание мотивации у учащихся, чем шире диапазон различных видов деятельности, тем процесс воспитания эффективнее. Необходимо выделить мотив, т.е. то, ради чего совершается деятельность — это основа формирования необходимых качеств личности.

Инна Рахматуллина, 2 курс, «Архитектура» (ИАДиВИ)

☑ Сложно ответить на вопрос, так как уровень культуры у всех разный, кто-то это понимает, кто-то нет, сразу ведь и не определишь. На мой взгляд, те, кто изъявил желание поступить именно в вуз культуры, уже должны обладать должным уровнем восприятия самой культуры, поэтому и воспитывать их незачем. Абитуриентам нужно понимать, что это не просто

место сбора студентов, а культурные люди, обретающиеся в академии культуры и искусств. Каждый обязан это понимать.

☑ Главным в воспитании творческой личности, я считаю, является атмосфера в вузе. В моем институте я ощущаю себя как дома, прекрасные преподаватели, можно спокойно часами сидеть в библиотеке, вокруг хорошие люди, которые всегда помогут... выставки, концерты, мастер-классы, дополнительные занятия. Также немаловажно саморазвитие, читать всевозможные развивающие книги, слушать музыку, рисовать и т.д., в общем, заниматься тем, что тебе действительно нравится.



СТУДЕНЧЕСКИЕ СТУДИИ

ВОСПИТАНИЕ УМА (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ АКАДЕМИИ)

Елена ИШИМЦЕВА,
руководитель студенческой студии
интеллектуального многоборья

Как можно провести свое свободное время? Играя в мафию в анти-кафе, посещая чайные церемонии, киносеансы правильного, неправильного и популярного кино...

А можно играть в «Что? Где? Когда?»! Если раньше вы, наверняка, смотрели на то, как играют во «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и «Свою игру», по телевизору, то теперь у вас есть отличная возможность попробовать свои силы в стремлении к вершинам интеллекта, эрудиции, сообразительности и скорости реакции. Немаловажную роль в успешности этого процесса играет та команда людей, с которой вы будете разгадывать красивые, каверзные, парадоксальные и непредсказуемые вопросы. Можно раскинуть мозгами, как Шерлок Холмс, и в одиночку распутать клубок подсказок в вопросе, а можно на толкнуть команду на правильную мысль, и это будет заслуга всех или многих игроков за столом.

Совет начинающим командам — пока не настало время выбирать ответ (обычно это делается секунд за 10 до истечения минуты), ни в коем случае не отвергайте чужую (да и свою тоже) версию без аргументации. Иногда самая тривиальная или несуразная мысль оказывается верной. Более того, пару раз сказав кому-то, что его версия неправильная, потому что она — полная ерунда, — вы рискуете напрочь отбить у него желание говорить в дальнейшем. Да и вообще, моральный климат в команде — вещь немаловажная.

Бывают и забавные моменты в ходе игры. Когда у команды и так мало времени, чтобы ответить на вопрос, некоторые игроки начинают предварять свои версии полуминутными увертюрами, типа: «Слушайте, товарищи потомки, агитатора, горлана, главаря...» (В. Маяковский).

В Тюмени проходит очень много мероприятий самого разного уровня, посвященных интеллектуальным играм. Некоторых выездных турниров команды ждут каждый год с нетерпением, предвкушая особую атмосферу, веселье, общение в свободное от игр время с «братьями по разуму» и накал страстей в борьбе за призовые места.

В нашей академии четвертый год подряд проходит Студенческая Лига вузов Тюменской области. Раз в месяц команды всех учебных подразделений (а в некоторых подразделениях сформировано несколько команд) собираются и отыгрывают 24 вопроса «Что? Где? Когда?». Эти же вопросы играют команды из других вузов и городов области, затем составляется общий рейтинг всех участвующих команд.

В прошлом году наша команда очень близко подобралась к призовым местам. По результатам семи этапов среди 101 команды, именно столько было участников, команда академии «8 друзей» заняла 4 место.

Попытка «поверить алгеброй гармонию», несомненно, обречена на провал. Чаще всего ответы у команд, играющих в академии, рождаются как-то вдруг, загадочным образом. Тем не менее, если проанализировать ход мысли автора ответа или процесс командного обсуждения, окажется, что во многих случаях, так или иначе, использовались один или несколько стандартных технических приемов. Понять эту систему можно, придя на тренировки, которые проводятся каждую неделю.

Все желающие могут писать смс или звонить по номеру — 8-922-267-59-41. Вам ответит Ишимцева Елена, выпускница академии, руководитель студии «Интеллектуальное многоборье».

СПОРТ И МЫ

АНТОН РОМАНОВ. ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Мария **НОВОЖИЛОВА**,
студентка 4 курса специальности

«Библиотечно-информационная деятельность» института
социокультурного сервиса и информационных технологий

Многие студенты нашей академии считают занятия физической культурой лишними в образовательном процессе. Но физическая культура всегда была приоритетным направлением в развитии личности, являясь синонимом здоровья. Узнать мнение об этой проблеме мы решили у заведующего кафедрой физического воспитания Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий Антона Робертовича Романова.



— Антон Робертович, скажите, пожалуйста, что для вас спорт? Хобби? Профессия? Призвание?

— Однозначно на этот вопрос ответить не могу, скорее всего, что и хобби, и профессия, и призвание... Родители с детства отдали меня в спорт, понравилось, выбрал профессию, связанную со спортом! От соревновательной деятельности сейчас уже отошел, но спортивные занятия по-прежнему занимают большое место в моей жизни.

— Ощущаете ли вы скептическое отношение студентов академии к занятиям физической культурой?

— Да, это прослеживается, но не у всех, так сказать 50 на 50. Студенты ищут любую возможную причину для того, чтобы освободить себя от занятий физической культурой: они придумывают себе болезни, пишут какие-то записки с просьбой освободить их от занятий и т.д. и т.п. Выдумка их порой поражает! Стараясь обмануть других, они прежде всего обманывают себя, они лишают себя права быть здоровыми и, значит, счастливыми!

— Академия активно пропагандирует здоровый образ жизни, предлагая студентам широкий выбор спортивных секций, начиная с классического волейбола и футбола, заканчивая бодифлексом и силовым фитнесом. Пользуются ли они спросом?

— Большим спросом пользуются все-таки командные виды спорта, такие как мини-футбол, волейбол. Так, например, на сегодняшний день у нас сформированы аж две команды по мини-футболу: команда СПО и ВПО. Остальные виды спорта, так сказать, на любителя, но наполняемость групп достаточная! Есть ребята, занимающиеся кикбоксингом, каратэ. Среди преподавателей спросом пользуются занятия силовым фитнесом. Мы готовы идти от пожеланий и рассматривать варианты занятий различными видами спорта.

— Актуальны ли занятия физической культурой для студентов художественных специальностей?

— Я думаю, что занятия физической культурой актуальны для студентов всех специальностей, а для студентов художественных (спортивные танцы, народные танцы, актерское искусство и т.д.) они актуальны вдвойне, так как обеспечивают базовый уровень физической подготовки, который необходим для успешного овладения материалом специальных дисциплин.

— Способствуют ли занятия физической культурой интеллектуальному развитию студентов?

— Думаю, что очень даже, так как в процессе занятий физической культурой организм насыщается кислородом, что способствует улучшению работоспособности человека!

— Считаете ли вы достижением создание студенческой команды по мини-футболу?

— Конечно! Много работы проделано для этого, профессионала-тренера, каким является Алексей Борисович Семенов, очень сложно найти. Хотя достижения команды еще впереди, но настрой меня порадовал.

— Есть ли у вас жизненный девиз, связанный со спортом?

— Верьте в себя, и все у вас получится!

Благодарим Антона Робертовича за интересные и содержательные ответы и желаем успехов в профессиональной деятельности!

Фото предоставлено А.Р. Романовым

ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ В СПОРТЕ

Светлана ВАЖЕНИНА,

начальник отдела по внеучебной работе академии

Антон РОМАНОВ,

заведующий кафедрой физического воспитания академии

Спорт — это престижно!

Трудно представить себе физически здорового человека, добровольно отказывающегося от спортивных занятий. Ведь спорт сегодня — это не просто дань моде, это престиж, ну и необходимость, наконец! Малая физическая активность, плохая экология и т.д. и т.п. не могут не заставить вас задуматься о важности этого вопроса. Желание выглядеть красиво, радовать окружающих «розовым цветом щек» и подтянутой фигурой — это еще несколько поводов пойти в спортзал. Найдется тьма причин, чтобы не заниматься спортом: лень, загруженность на учебе, работе и т.д., но вы даже не представляете какого внимания и уважения будете удостоены, если сможете перебороть в себе страх и нежелание перед спортом!

Спорт — это доступно!

На сегодняшний день в академии функционируют спортивные секции: футбол, каратэ, кикбоксинг, силовой фитнес, волейбол, бодифлекс. Имеется все необходимое материально-техническое оснащение. Все занятия бесплатны. Руководители спортивных секций — квалифицированные специалисты, так, А.Р. Романов — тренер 1 категории по пауэрлифтингу; В.С. Смоленцев — преподаватель высшей категории; А.Б. Семенов — кандидат в мастера спорта России по футболу; обладатель тренерской категории «С» по футболу (национальный уровень); победитель первенства России по футболу (КФК, зона «Урал»).

Спорт — это креативно!

Приятно радует то, что не только преподаватели, но и сами студенты ищут новые подходы к привлечению студентов академии к занятиям спортом! Так, в октябре 2013 года Студенческий совет академии инициировал конкурс «Попробуй спорт на вкус!». Конкурс проводится с целью пропаганды средствами фотоискусства физической культуры, спорта и здорового образа жизни среди студентов академии. Задачи конкурса: воспитание у студентов академии художественного вкуса, связанного с эстетикой спорта; выявление и поддержка талантливых фотографов среди студентов академии.

Вот некоторые фотоматериалы, присланные на конкурс.



На фото: студенты секции кикбоксинга.

Авто фото — **Анатолий Радионов**, 4 курс, «Менеджмент организации»



На фото и автор фото — **Мария Саввиди**, 4 курс,
«Библиотечно-информационная деятельность»



На фото: **Артём Миллер**, 2 курс, «Бизнес-информатика».
Автор фото — **Екатерина Богданова**, 2 курс,
«Библиотечно-информационная деятельность»



На фото: студенты команды по мини-футболу.
Автор фото — **Ольга Холод**, 2 курс, «Архитектура»

Спорт — это жизнь!

Ошибочно полагать, что спорт — это понятие, далекое от студента академии культуры! Сегодня мы начинаем знакомить вас с теми, кто разрушая стереотипы, доказывает, что студент академии культуры — это тот, кто кроме всего прочего, несет и культуру спорта в массы! **Рустем БУКАЕВ**, студент института социокультурного сервиса и информационных технологий академии, специальность «Библиотечно-информационная деятельность»!

Рустем
БУКАЕВ



Инструктор по кикбоксингу

Кандидат в Мастера Спорта РФ
Победитель Первенства мира по кикбоксингу 2007г.
Обладатель Кубка Мира по ориенталу 2009г (ММА)
Победитель профессионального боя за титул Чемпиона РФ по комбат самообороне в разделе ММА 2011г
За год тренировочной деятельности воспитал двух серебряных Призеров первенства города по кикбоксингу среди юниоров, Бронзовую призерку Чемпионата УРФО среди женщин по кикбоксингу,
Чемпионата области по армейскому рукопашному бою,
Серебряного призера Чемпионата города среди мужчин по тайскому боксу
Опыт работы с 2012г.

СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ

ЗАЧЕМ НУЖЕН СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ

Екатерина РАКУЛЬЦЕВА,
студентка 4 курса специальности
«Библиотечно-информационная деятельность»
института социокультурного сервиса
и информационных технологий,
председатель Студенческого совета академии

Не желая действовать, мы становимся похожи на людей,
мечтающих стать первоклассными велосипедистами,
ни разу не сев на велосипед.

Нужно взобраться на него, набрать
скорость, несколько раз упасть или влететь
в дерево, пока не научишься кататься.

Питер Дэниелс.
Как достигнуть жизненных целей

Зачем нужен Студсовет?

Этот вопрос не раз посещал и еще будет посещать студентов и преподавателей, в том числе и нашей академии. Некоторые скептики считают, что Студсовет, как и все общественные молодежные организации, не имеет никакой власти, работает, в лучшем случае, как кружок самодеятельности и реальных результатов не приносит. Так ли это на самом деле — покажет время.

Но Студенческий совет у нас есть, он работает и уже сейчас решает многие вопросы, связанные с жизнью академии.

Студсовет систематически информирует о студенческих мероприятиях, реализуемых как в академии, так и вне ее стен, привлекает студентов к участию в этих мероприятиях. Мы хотим расширить представление о студенческой жизни, ведь

она заключена не только в парах и сессиях. Только в академии каждую неделю происходит что-нибудь интересное! Приходи и участвуй! Мы даем возможность самореализоваться, осуществить собственные проекты и идеи, попытаться изменить жизнь всего вуза, а значит, и жизнь каждого из нас к лучшему! Дерзай!

Как ты можешь участвовать в работе Студсовета?

Очень просто! Мы — сообщество активных людей и открыты каждому. В нашей группе «Студенческий совет ТГАКИСТ» в социальной сети «В Контакте» размещаются самые интересные новости об академической жизни — ты можешь не только читать, но и добавлять их! Нашел что-нибудь интересное, организуешь интересную встречу или даже флеш-моб, знаешь о каком-то классном событии, которое будет уже совсем скоро, а мы о нем еще не сообщили — пиши нам — поделись новостью со всей академией!

Студенческий совет поможет тебе обратиться с вопросом к администрации академии! В каждом корпусе ты можешь найти ящик для писем, задай свой вопрос, и мы обязательно на него ответим.

Ты готов к большему?

У нас большие планы. Приходи на наши собрания (информация о них также доступна в группе «В Контакте»), подключайся к работе! Стань представителем своей группы. Не просто участвуй, а организовывай сам!

Есть идея своего собственного проекта? Мы поможем его реализовать. Найдем поддержку и людей тебе в помощь. Пиши, звони, приходи!

Мы всегда открыты новым людям и предложениям!

И еще... Студсовет — абсолютно студенческий проект. Поэтому давай улучшаться и развиваться вместе! Есть замечания, пожелания, знаешь, как сделать лучше, пиши — мы исправимся! Мы всегда рады самосовершенствоваться!

ТОП-5 САМЫХ ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ АКАДЕМИИ, ПО МНЕНИЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА, СПОСОБСТВУЮЩИХ СТАНОВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Елена МОИСЕЕВА,
студентка 4 курса специальности
«Социально-культурная деятельность» института
социокультурного сервиса и информационных технологий



**Председатель
Студенческого совета академии
Екатерина Ракульцева:**

1. Конкурс «Я — менеджер культуры и сервиса!».
2. Фестиваль «К успеху через творчество».
3. Фестиваль «Вдохновение».
4. Конкурс «Мисс культура».
5. Церемония награждения «Звезда академии» (в прошлом году не было, а жаль).



**Председатель
студенческого совета института
социокультурного сервиса
и информационных технологий
академии**

Анастасия Коробейникова:

1. Всероссийский фестиваль-конкурс «Я — менеджер культуры и сервиса!».
2. Дебют первокурсника.
3. Институтский фестиваль-конкурс «Я — менеджер культуры и сервиса!».
4. Научно-практические конференции.
5. Студенческая весна.

Председатель студенческого совета
института архитектуры, дизайна
и визуальных искусств академии
Инна Рахматуллина:

1. Ежегодный фестиваль архитектуры и дизайна.
2. Мастер-классы.
3. День Кирилла и Мефодия.
4. Выставки преподавателей и студентов.
5. Выпуск газеты «Труба»
(тренинг для студентов института).



Председатель студенческого совета
института музыки, театра
и хореографии академии
Дмитрий Парфенов:

1. Посвящение в студенты.
2. Дебют первокурсника.
3. Сессия (показы по профильным предметам).
4. Студенческая весна.
5. Конкурс «Я — менеджер культуры и сервиса!» и «Мисс Культура».



Председатель студенческого совета
института изобразительных искусств
и музейных технологий академии
Яна Пославская:

1. Персональные выставки.
2. Всероссийский конкурс молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад».
3. Выставка «Урал-2013».
4. Ярмарка студенческих студий и спортивных секций.
5. Выставки летних практик.



ИНСТИТУТ КУРАТОРСТВА

СЕКРЕТНО. ОТКРОВЕНИЯ КУРАТОРА

Людмила ГЛАДЫШЕВА,
студентка 3 курса направления подготовки «Конфликтология»
института социокультурного сервиса
и информационных технологий



Каждый студент помнит еще со школьной скамьи своего классного руководителя. Это и учитель, и наставник одновременно. Столько проблем можно было решить при помощи классного руководителя! В преддверии студенческой жизни мы понимаем, что в вузе такого внимания и контроля со стороны педагога не будет, что нужно самим учиться решать свои проблемы. Однако каким образом вчерашним выпускникам школ адаптироваться в новой среде?

Ответ на этот вопрос существует. У каждой студенческой группы есть свой помощник — куратор. Чтобы понять, что это за человек и с чем его едят, мы побеседуем с куратором студентов 2 и 3 курсов направления «Конфликтология» Аiiiié Ё ðüäâiié ЛОСИНСКОЙ.

— Скажите, Анна Юрьевна, как вы стали куратором студенческой группы?

— По поручению заведующего кафедрой, естественно.

— **Какие обязанности у вас в качестве куратора?**

— Контролировать посещаемость и успеваемость, своевременно доводить до сведения студентов изменения в расписании, помогать во внеучебных делах — участие в научных, творческих проектах, и прочее... Это, как я понимаю.

— **Сложно ли работать и взаимодействовать со студентами вне учебного процесса?**

— Вне учебного процесса — легко, в учебном сложнее. Здесь я не связана статусом преподавателя, что ли. Человек, как и студенты.

— **Случались ли в вашей практике курьезные случаи?**

— Курьезные случаи были. Так в прошлом году нашла на своем рабочем столе информационное письмо о всероссийском творческом конкурсе, — это был проект «Я думаю», — сразу решила донести сведения до студентов... Думала, внеучебный отдел мне его для этого оставил... А когда студентов пригласили на очный тур, все руководство, от заведующего кафедрой до директора института, удивилось: что за проект? Откуда? Будто слыхом никто не слыхивал, и это моя инициатива — вовлекать студентов в политические акции... Я-то человек скорее аполитичный.

— **Считаете ли вы, что кураторские обязанности могут выполнять студенты старших курсов?**

— У студентов старших курсов многое получается даже лучше, например, курировать творческие конкурсы. Для научных конкурсов есть научные руководители. Только функция социального контроля у куратора специфическая.

— **Считаете ли вы себя воспитательницей (как в детском садике), но только уже «взрослых деток»?**

— Воспитывать «взрослых деток», на мой взгляд, уже поздно. Направлять самовоспитание — это другое дело, но тут, по-моему, нужен неформальный авторитет, статус ничего не дает. Хотя функции «мамы» у куратора есть: как оформить рассрочку платежей, документы на перевод / досрочную сдачу / отъезд по



семейным обстоятельствам, разрешить какую-то нестандартную ситуацию — к кому пойдет студент? К тому, кого знает. Это в нашем вузе все всех и так знают, а где большие группы, административные службы далеко — там без куратора не обойтись. Может и старшекурсник справится, только у него своих забот полон рот: преддипломная практика, дипломная работа, общественная работа (у актив-

ных) — а то, напротив, сдача «хвостов»... Поиск работы или уже работа... Преподаватель как-то ближе к телу — к коридорам института имеется в виду.

Трудно представить студенческую жизнь без куратора. Без человека, который всегда готов помочь. Человека, который откликнется на любую просьбу. Куратор — это важный и нужный человек в высшем учебном заведении!

Фото предоставлены **Ксенией Цвиккер**,
заведующим методическим кабинетом кафедры культурологии
и социально-культурных технологий

УЧИТЬСЯ — ИНТЕРЕСНО

ВОСПИТАНИЕ ТРАДИЦИЕЙ

Ярослава СЕВАСТЬЯНОВИЧ,
студентка 3 курса направления подготовки
«Искусство народного пения»
института музыки, театра и хореографии

Кругом играют — песни поют.
Как захайлает — как запоет. Песняка давали!
(Народная музыкальная терминология)

И не только такими эпитетами описывают деревенские информаторы свое пение. Пение, которое Лилия Васильевна Демина вместе со своими единомышленниками записывает, расшифровывает и издает уже более 20 лет. Этот год не исключение, вышли в свет новые книги и диски с материалом! А мы — современники этого события!



Лилия Васильевна Демина

Кто мы? На чьей земле живем? В чем сила русского народа? Задумывались ли вы? А ответы рядом. Рядом с нами, в нас самих! Побывав лично в фольклорных экспедициях с Лилией Васильевной, я до конца убедилась в том, что то, чего так нам не хватает в современном мире: умиротворенности, доброты, откровенной грусти, наслаждения сиюминутным моментом жизни, оптимизма, есть в наших предках, в их мудрых словах и действиях, а главное, в музыкальном творчестве.

Вы когда-нибудь плакали от пения незнакомой бабушки? За три минуты кто-нибудь из вас «проникал» своим голосом? Я да, это произошло в экспедиции по Юргинскому району. И могу уверить вас, дорогие служители искусства, это есть настоящий катарсис! То, чему мы учимся на протяжении долгих лет в вузах, суметь «войти» своим творением в слушателя, зрителя, читателя и почувствовать отклик — высшую награду! В моем случае, слезы.

Окунитесь в прошлое, не бойтесь. Если мы живем и сейчас, значит, наши предки знали на каких дрожжах нужно растить мир. Народ силен пока чтит свои корни и соблюдает традиции. Если нет лица, интересен ли ты другому? Вопросы заданы, а ответы есть в описании обрядовых действий, песнях, частушках, пословицах, прибаутках, гаданиях, которые ярко и точно описаны в книгах доктора культурологии, кандидата искусствоведения, доцента, директора института музыки, театра и хореографии Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий, руководителя фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань», привлекательной женщины, понимающего друга, заботливой матери, исполнителя песен Л.В. Деминой.

ВНЕШНЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ — СКАЗКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Валерия НУЖДИНОВА,
студентка 4 курса специальности
«Библиотечно-информационная деятельность»
института социокультурного сервиса
и информационных технологий

Это было необычное субботнее утро. Особенность его заключалась в том, что мой крепкий сон нарушил звонок будильника. Впереди меня ожидало мероприятие «Безопасный интернет в Тюменской области». Думала, это будет не самое интересное утро в моей жизни, ведь тема, на первый взгляд, не из веселых.

Когда я оказалась на площадке мероприятия, мое представление о происходящем резко изменилось. Оказывается, всемирная паутина — это невероятно опасное пространство, где на каждом шагу нас подстерегает неблагоприятный контент, об этом в своем приветственном слове сказал руководитель молодежно-информационного портала «Мой портал.ру» Антон Тарасенко. Это сразу взбудоражило мое сознание!

Детская порнография, пропаганда наркотиков, суицида, насилие, жестокость и это далеко не весь перечень того, что может пагубно сказаться не только на сознании взрослого человека, но и на сознании детей.

Для присутствующих был проведен мастер-класс: «Работа с негативным контентом». Свое



мастерство в этом нелегком деле продемонстрировал Станислав Скусов, эксперт федерального проекта «Лига безопасного интернета», руководитель проекта «Кибердружина», г. Москва.

Оказывается, с подозрительной информацией есть кому бороться, и можно быть уверенным, что эти люди действительно делают наш интернет безопасным! Только представьте, благодаря «Лиге безопасного интернета» было разоблачено интернет-сообщество педофилов, которые общались между собой в интернете. Все 130 человек понесли уголовную ответственность! И это не единственная заслуга «Лиги безопасного интернета».

Выслушав Станислава, нам самим представилась возможность поразмыслить и выступить с идеями противодействия распространению негативного контента в сети интернет.

Теперь, обнаружив неблагоприятный контент, я знаю куда можно обратиться и буду уверена, что мои подозрения не останутся без внимания.

Запоминай и ты: «Лига безопасного интернета»: <http://www.ligainternet.ru/>, а также социальная сеть «Кибердружина»: <http://social.ligainternet.ru/>.

Давай вместе с ними попробуем сделать всемирную паутину безопаснее.



Фото предоставлены **Людмилой Гладышевой**

ТВОРЧЕСТВО ДОСТУПНО

ТВОРЧЕСКИЙ ВУЗ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Екатерина БОГДАНОВА,
студентка 2 курса специальности
«Библиотечно-информационная деятельность»
института социокультурного сервиса
и информационных технологий

Я — студентка Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Академия просто кипит культурными мероприятиями и событиями, тут любой может найти себе занятие по душе, а это очень важно. Но, к сожалению или к счастью, я студентка совсем не художественной специальности. Несмотря на это, за полтора года обучения я поучаствовала во многих проектах, проводимых академией, и не только. Я совершенно точно заявляю, что к нашей академии совсем не относится такое банальное выражение: «вуз культуры только для студентов художественных специальностей», дорога к творчеству здесь открыта каждому студенту, и думаю, это общая заслуга студентов и руководства.

Совсем недавно мне довелось стать участником всероссийского конкурса «Я — менеджер культуры и сервиса». Когда я первый раз встретилась со своей командой, я была очень удивлена, увидев столько позитивных, дружелюбных и очень талантливых людей вокруг! Хотя мы и заняли третье место, конкурс прошел великолепно! У меня появилось много новых знакомых и друзей, море эмоций и позитива, которого так не хватает в обыденной учебной деятельности.

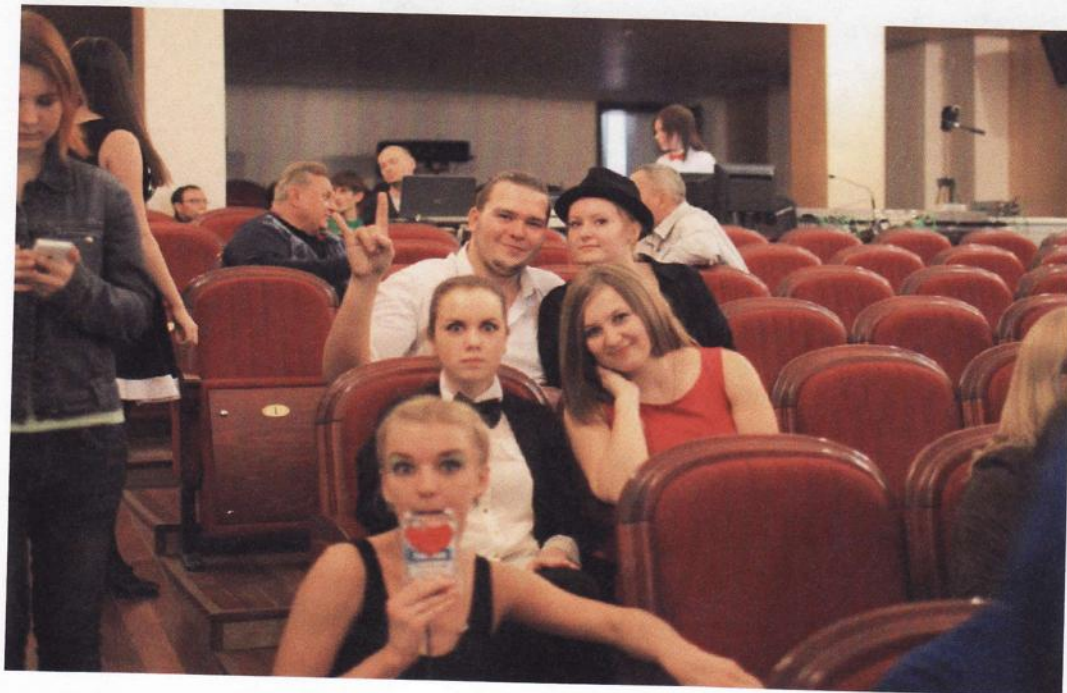


Если говорить о предстоящих мероприятиях, то совсем скоро состоится «Дебют первокурсника», где я являюсь куратором одной из групп первого курса. Помощь первокурсникам к Дебюту — это очень большой фронт работы: помочь написать сценарий, поставить танец, курировать репетиционный процесс. Хотя это и отнимает у меня очень много времени, я счастлива, что в моей жизни будет и такой опыт творческой жизни.





Так получилось, что после окончания школы я поступила в другой вуз, там мне тоже довелось, хоть и самую малость, поучаствовать в культурной жизни. И сейчас, сравнивая опыт своей культурной жизни в том вузе, я могу с уверенностью сказать, что я очень рада учиться в академии культуры. Я еще ни разу не видела столь сильного творческого сплочения и единения студентов! Спасибо академии за все!!!



О ЖИЗНИ СТУДЕНТА-ДОГОВОРНИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВУЗЕ

Артем МИЛЛЕР,
студент 2 курса направления подготовки
«Бизнес-информатика» института социокультурного сервиса
и информационных технологий

Все-таки самое лучшее время в жизни человека — это студенчество. Я так думал всегда, даже когда в 2012 году я, широко улыбаясь, нес документы в ТГАКИСТ. Я решил поступать на направление «Бизнес-информатика», и почти до последнего дня зачисления я был уверен, что прохожу на бюджет... Но всегда есть одно «но» — за день до зачисления один человек (в будущем мой одноклассник и хороший друг) принес свои документы на ту же специальность, что и я, с более высокими баллами. Но самое главное, что разница между нами была всего в 1 балл. Я, безусловно, был очень расстроен, так как понимал, что моим родителям придется каждый год платить большие деньги для того, чтобы я учился... а я так мечтал о самостоятельной жизни, поступая в вуз!



Еще один из «обидных моментов» в жизни договорника — отсутствие стипендии, которая хотя бы иногда, но так необходима! Пожалуй, это основные минусы, которые присутствуют, ведь оплата за обучение и отсутствие стипендии не определяют процент твоей активности и успешности в учебной и творческой деятельности. Я очень доволен обучением в нашем вузе, за полтора года я успел поучаствовать во многих мероприятиях, причем разного масштаба (внутривузовские, городские, областные, всероссийские).

Самым запоминающимся мероприятием за первый год обучения стал «Дебют первокурсника». Мы готовились, как могли... Мы сутками репетировали, придумывали, творили. У нас был очень задорный и креативный номер, который в итоге растопил сердца жюри. И, видимо, именно поэтому мы завоевали гран-при! Я был приятно удивлен, когда объявили, что наш дуэт с одним из моих одногруппников (да-да, именно тот друг, о котором упоминалось выше) стал лучшим на этом празднике студенчества!



Сначала я долго расстраивался, что не попал на бюджетное место, но потом я влился в творческую жизнь академии культуры и понял: учишься ты на «бюджете» или «по договору», это совсем не важно для самой студенческой жизни. Лично мне это никак не мешает отлично учиться, развиваться творчески и духовно, ставить перед собой цели и идти к ним. Большим достижением считаю свою работу в областном проекте «Тюменский Кампус». Благодаря участию в проекте от академии, меня заметили, и сейчас я занимаюсь тем, что организовываю мастер-классы, мероприятия, встречи, очень надеюсь, что все усилия не напрасны.



Я стараюсь всецело наслаждаться своим студенческими годами, так как понимаю, что это самые яркие моменты жизни!



ВОСПИТАНИЕ СПЕЦИАЛИСТА-ПРОФЕССИОНАЛА

ТРУДОУСТРОЙСТВО: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Нелли ГАЛАКТИОНОВА,

кандидат филологических наук, доцент, преподаватель кафедры культурологии и социально-культурных технологий

Студенчество — яркая, насыщенная и во многом беззаботная пора, позади школа и тотальный родительский контроль, учеба доставляет радость, особенно если специальность, которую вы получаете, выбрана самостоятельно, по интересам, это время встреч с умными людьми, свободный режим, время экспериментов.

После окончания вуза нередко накатывает депрессия, завершен большой путь, нет четкого представления, что делать дальше, ведь раньше ты был не только нужен всем, но и чувствовал, что твоя жизнь подчинена распорядку, встроена в рамки, знал, что первого сентября нужно прийти в институт, знал, когда приближаются экзамены, на летнее время планировал отдых и т.д. Многие откладывают поступление на работу на осень, справедливо решив, что после защиты диплома нужно отдохнуть, восстановить силы, а осенью начать новую жизнь, ведь именно так и было последние 15 лет.

Однако не всегда такое решение является оптимальным для выпускника. Дело в том, что время летних отпусков — это именно тот период, когда многие компании охотно берут новичков, стажеров, ведь постоянные сотрудники, особенно имеющие детей школьного возраста, стремятся получить отпуск летом. Так что выпускнику вуза, особенно без опыта практической работы, стоит задуматься о том, чтобы не откладывать поиск работы на осень, когда вернутся и те, кто был на каникулах, и постоянные работники.

Поиск работы начинается с мониторинга специализированных изданий, интернета, помимо объявлений о вакансиях стоит изучить и сайты компаний, подходящих вам по профилю или интересных в плане применения своих умений и знаний. Разместите собственное объявление о поиске работы в рекрутинговых компаниях и изданиях, в которых есть рубрика «Работа». Изучив предложения, стоит приступить к написанию резюме и рассылке деловых писем. Обратите внимание, что резюме не может быть одинаковым для разных компаний, информация, изложенная в резюме, должна соответствовать профилю компании или искомой должности. Запишите или сделайте соответствующие папки — в какую компанию какое письмо было написано, туда же вложите информацию о фирме. Нередко соискатели рассылают десятки писем с просьбами о собеседовании в разные организации на разные должности и в дальнейшем не могут правильно сориентироваться, ответить на звонок рекрутера и т.д.

Прежде чем рассказать о правилах написания резюме и о советах по собеседованию, следует сказать еще о нескольких немаловажных моментах.

Информацию о кандидатах на должность проверяют, и работодатели изучают претендентов, в том числе и в социальных сетях, следите за тем, чтобы в Одноклассниках, фейсбуке, других сетях не было фотографий, записей, которые могут вас скомпрометировать, выставить в невыгодном свете, особенно если работа, на которую вы претендуете, лежит в сфере образования, государственной службы и т.д. Впрочем, для работы в сфере развлечений некоторая доля эпатажа даже поможет, все зависит от места возможной работы.

Первое, на что нужно обратить внимание вчерашнему студенту, ныне соискателю — адрес почтового ящика. Вероятнее всего, имеющийся электронный адрес ранее использовался для личной переписки, поэтому его название может быть легкомысленным, подчас фривольным. Следует подумать о том, чтобы название электронного адреса звучало по деловому, строго, либо отражало суть профессиональных занятий, фамилию и т.д. Не рекомендуется в почтовом ящике указывать цифры года рождения. Указание года рождения или последних его цифр считается моветоном, так как сообщают о кандидате лишнюю информа-

цию — для какой-то должности вы покажетесь неприлично молодым, где-то скажут, что ваше время уже ушло.

1–2 цифры после буквенного названия также не рекомендуются, особенно если вы стремитесь занять место, претендующее на нестандартность, нетривиальность, творчество, например, должность креативного директора. Тогда адрес типа artsalut1 скажет возможному работодателю, что вы не в состоянии придумать электронный адрес, не занятый до вас, и вам вынужденно пришлось присовокупить к полюбившемуся словосочетанию цифру 1.

Стоит обратить внимание и на «аватарку», значок, который возникает рядом с именем вашего почтового ящика, старайтесь разместить на нем либо вашу удачную фотографию достойного содержания, либо интересный символ, без оскорбительных или непристойных значений.

Обязательно в теме письма пишите «работа», «соискатель» и т.д.

Письма о приеме на работу следует высылать либо по указанному на сайте или в объявлении адресу, либо целенаправленно руководителю того отдела, на место в котором вы претендуете, не стоит посылать письма генеральному директору, так как скорее всего, его сразу переправят в структуры, непосредственно занимающиеся приемом на работу, но оно может и затеряться.

Правила написания резюме

Укажите имя, отчество, фамилию. Год рождения, образование.

Какой адрес указывать? Не всегда разумно в резюме указывать адрес по прописке, многие зарегистрированы по месту жительства родителей, в других городах, пишите адрес в городе, работу в котором вы ищите, либо опустите этот пункт, разберетесь потом, когда получите согласие о приеме на работу.

Далее укажите места, в которых вы работали ранее, не обязательно перечислять все, только самые важные, впрочем, к студентам это не относится, вряд ли у них большой послужной список.

Как быть, если у вас нет опыта работы?

Не думаю, что нужно специально говорить об этом, нужно задуматься, неужели вы никогда не делали что-то, что можно назвать «опытом», занятостью. Наверняка у вас была практика, тогда можно указать, что в 2011 году на базе такого-то учреждения вами был осуществлен такой-то проект, можно рас-

сказать о своих учебных достижениях — участник такого-то конкурса, победитель такого-то турнира.

В резюме есть раздел «дополнительные сведения» — укажите дипломы об окончании музыкальной школы, например (особенно если вы претендуете на работу в учреждениях культуры), свидетельства об окончании курсов, дипломы за участие в днях науки, студенческих конкурсах и т.д.

Обратите внимание на то, что чем больше документов вы укажите, тем весомее окажется ваше резюме. Поэтому стремитесь посещать обучающие семинары, курсы, сейчас есть множество возможностей участия в мастер-классах, тренингах, вебинарах, среди них есть бесплатные, дистанционные, например, обратите внимание на ресурс Открытого университета.

Выше уже говорилось о том, что резюме желательно сделать в нескольких вариантах, в зависимости от профиля ожидаемой работы. Если вы претендуете на место в образовательном учреждении, укажите ваши научные достижения и те области, где вы имели возможность проявить себя как педагог, воспитатель — волонтерская работа, школа вожатых, участие в конкурсах. Если вы рассматриваете работу в развлекательном заведении, сделайте упор на описании личных качеств — коммуникабельность, открытость, творческий подход, а также укажите те свои достижения, которые окажутся к месту на этой работе — участие в фестивалях, конкурсах, сертификаты об обучении кейтерингу, например, окончание курсов барменов, ди-джейский опыт и т.д.

Не лишней будет информация о наличии (не об отсутствии!) прав на вождение автомобиля, иностранного паспорта, владении иностранными языками, компьютером, с указанием программ, пишите как можно больше, делая упор на то, что вы умеете, можете, а не на том, что вами не достигнуто.

Для девушки важно указать, замужем ли она, есть ли дети. Да, это можно рассматривать как дискриминационные практики, однако реальность такова, что работодатель предпочитает взять мужчину, более свободного, чем молодую женщину, которая с большой долей вероятности уйдет в декретный отпуск, станет пользоваться отпуском по уходу за ребенком и т.д., хотя работодатель в этом и не признается.

В резюме не указывают политические пристрастия, конфессиональную принадлежность, если того не требуют особенности

специальности, то же и инвалидность, впрочем, в последнем вопросе стоит смотреть специальные документы, вполне вероятно, что в компании предусмотрены льготы при устройстве на работу инвалида, в любом случае, если это не требования профессии (полицейский и т.д.), отказать вам на основании наличия инвалидности не вправе.

Показывайте себя с лучшей стороны, тем более что многие лояльно относятся к недавним студентам — это люди, которые стремятся себя показать, хотят многого добиться, имеют много сил, чтобы достичь идеала, могут и хотят много работать, выпускники амбициозны, готовы учиться, нередко согласны работать на условиях, которые не подходят людям с опытом, либо там, где опыт мешает расширять горизонты.

Какую зарплату просить?

Считается, что пик заработной платы и карьеры для работников творческих специальностей, работающих по найму, приходится на 33–35 лет. После этого повышение доходов идет через оформление собственного бизнеса, соответственно, наименьшая заработная плата по специальности приходится на недавних выпускников, это нормальная практика, не стоит расстраиваться, однако не следует соглашаться на должности, где платят меньше рынка. Обычно советуют просить на несколько процентов выше, чем в среднем, в итоге вы сойдетесь на обычной для отрасли или должности цифре.

Правила поведения на собеседовании

Прежде всего вспомним о том, что рассылая резюме, стоит вести учет — кому вы отправляли письмо, в какую компанию, на какую должность. К собеседованию следует готовиться, ведь там обычно задают вопросы, которые можно предугадать — первый из них — почему вы хотите работать именно у нас — здесь возможный работодатель ждет от вас комплиментов, и, если вы готовились, вы вполне можете рассказать о сильных сторонах фирмы и рассказать, где вы сможете быть полезным, почему сможете улучшить и без того процветающее положение фирмы. Начать стоит именно с рассказа о компании, а не с того, что вы рядом живете или что в других местах вам отказали.

Другой вопрос — почему вы ушли с предыдущего места, для студентов это не так актуально, но все-таки, тут стоит говорить о

том, что в новой компании вы ожидаете возможных карьерных перспектив, хотите попробовать себя в новой области, получить новый опыт, применить на практике полученные знания, реализовать проект, который был подготовлен для выпускной квалификационной работы. Можно сказать, что вы амбициозны, у вас большие планы, и работа в фирме может послужить хорошим стартом, повысит ваш рейтинг, например, для дальнейшей учебы за границей и т.д.

Вас могут спросить о месте учебы, расскажите о том, какой диплом вы писали, пригодится ли ваше исследование на новом месте, возможно, у вас будут общие знакомы, похвалите преподавателей.

Подумайте о внешнем виде, оденьтесь так, чтобы соответствовать будущему профилю работы, устраиваясь работать в магазин джинсовой одежды, не стоит приходить в строгом офисном костюме. Будьте опрятны, собраны, попытайтесь представить, с кем вам придется иметь дело, в одной области помогут высокие каблуки и яркий макияж, в другой — статусная одежда и скромные украшения.

Будьте готовы к любому повороту событий — приготовьтесь отвечать устно и принесите с собой документы или их копии.

В работе заинтересованы вы, поэтому необходимо выключить телефон на время собеседования, так как по правилам делового этикета на телефонные звонки отвечать необходимо, если вы в присутствии возможного руководителя будете сбрасывать звонки, вы создадите репутацию невоспитанного и необязательного человека, если станете отвечать — невоспитанного и наглого.

При приеме на работу старайтесь произвести впечатление делового и самостоятельного человека, не приходите с мамой! (Такое было).

Старайтесь расположить к себе, не заискивайте, не хамите, не перебивайте, не скромничайте, постарайтесь блеснуть!

Всем удачи, наши выпускники получили современное образование, я думаю, многие из вас станут хорошими специалистами, смогут создать собственный бизнес, тем более что в регионе есть все возможности, многие ниши не заняты, есть государственная поддержка малого бизнеса, достойный уровень зарплат.

Всегда можете обратиться за советом, с наилучшими пожеланиями и верой в вас, Нелли Галактионова.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

15814 КИЛОМЕТРОВ.
СНАЧАЛА — ТУДА. ПОТОМ — ОБРАТНО

Марина КРЯЖЕВА,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности
института социокультурного сервиса
и информационных технологий

Горы. Там везде были горы. В любой точке пространства можно было просто поднять голову или оглянуться — и увидеть горы. Воздух. Такой воздух я еще никогда не вдыхала. Прозрачный и чистый до захватывания духа. Нам сказали, что летом, в безветрие, над Сантьяго, бывает, повисает смог. Но июль и август в Чили — зима.



Кстати, о зиме. Пока мы шли от аэропорта Arturo Merino Benítez к машине, я посмотрела на зеленую траву, осознала, что мне совершенно не холодно в ветровке и тонком свитере, и скептически спросила у родственников: «Y esto es invierno?» («И это — зима?»). «Invierno!» — подтвердили они. — «Muuy frío!» («Очень холодно!»). Плюсовая температура — вот такая зима в центральных регионах Чили. Но страна вытянута практически от экватора до Антарктиды, и поэтому в плане природы и климата там есть все! А вот центрального отопления в домах Сантьяго нет, только камины и обогреватели. И поэтому именно в домах реально «muuy frío».

...Эта история началась давно. Стартовой точкой можно считать тот момент, когда чилийский парень по имени Фернандо Пино Моралес приехал в Советский Союз, учиться в Университете дружбы народов. И не только получил химическое образование, но и женился на русской девушке (и тоже химике) Нине Воронцовой. У меня были все шансы родиться в Чили, но определенные политические события не позволили им реализоваться. И впервые в свою несостоявшуюся родину я приехала только несколько месяцев назад... Жаль, что только сейчас. Хорошо, что все-таки сейчас!

Там очень прочные семейно-родственные отношения. Мощный клан моих чилийских родственников живет в основном в городках-пригородах Сантьяго, в Буине (Buin) и Маипу (Maipú). Это





такая малоэтажная Чили, зеленая и спокойная. И порядка трети населения не слишком многолюдной страны живет в столице.

Хочу сделать одну оговорку. Все вариативно, в том числе и восприятие. И, вполне может быть, другой россиянин увидел бы в Чили иное. Но я могу писать только о том, что увидела, услышала, осознала и интерпретировала, не претендуя на носительство абсолютной истины. Это мне и не нужно.

Самая развитая экономика Южной Америки. Самый низкий уровень преступности. Самое качественное высшее образование. Недаром же к ним едут учиться со всей Южной Америки. Чили вообще — страна студентов.

Конечно, все — разные. Но если говорить о некой «средней температуре по больнице», об общем информационно-энергетическом фоне, то чилийцы — спокойная, позитивная и доброжелательная нация. Все живут по-разному, все зарабатывают по-разному... Но у них не принято демонстрировать уровень своего материального благосостояния. Вроде как есть он у тебя — и хорошо, твои проблемы, что с ним делать. И вообще — ко многому они относятся очень просто, не пытаются контролировать личную жизнь взрослых людей и манипулировать ею. И при этом социальные и политические права и свободы для них — вопрос особый. Они жили при военной диктатуре, и, полагаю, больше тако-

го не допустят. Религия (католицизм) спокойная и ненавязчивая, в дела государства не вмешивается. Студенты — реальная политическая сила, и их протестов (например, против высокой платы за коммерческий образовательный сегмент) опасаются.

Отступление в настоящее время. Чилийцы совсем недавно выбирали президента. И во второй тур вышли две женщины, причем одна из них уже была президентом в позапрошлом сроке. Но никто по этому поводу не говорит с придыханием: «Ах, какие мы продвинутые, женщину в президенты выбираем!» Потому что это не имеет значения, лишь бы президент был стоящий и достойный... Это к вопросу о специфике чилийского менталитета.

Но в целом — нас ничего особо не поразило, нам это все — близко. Мы (я и мой средний сын Всеволод) вошли в эту страну легко и свободно, не возникло ни единой проблемной и даже сложной ситуации.

Родственники (мои тети, дядя, двоюродные сестры и братья) работают, мы проводили с ними только вечера и выходные, а все будни уезжали утром в Сантьяго — и до темноты.

Сантьяго. Город, в котором дворцы и храмы XVI века отражаются в зеркальных фасадах высоток с особым сейсмо-устойчивым фундаментом. Город парков и фонтанов. Как там, наверное, красиво осенью! Город, в котором много машин и общественного транспорта, и при этом нет пробок (метро тоже есть, очень неглубокое, местом действия мира «Метро 2033/2034» ему точно не бывать). Город, чистый настолько, что они постоянно сидят на асфальте. Вот прямо так стоят, разговаривают, а потом просто садятся на асфальт — и продолжают разговаривать.

В первые дни город вел себя с нами, как лестницы в Хогвартсе. То есть, если мы шли одним и тем же ориентиром, то все равно никогда не выходили в начальную точку движения. А потом мы перестали пользоваться картой и навигатором на айпode и просто доверились городу. А он, в свою очередь, просто нас принял, как своих. Признал и больше не плутал в своих улицах и улочках.

Кстати, по поводу своих. Зеленые глаза Севки при остальной совершенно чилийской внешности не оставляли нам шанса сойти за местных — даже когда мы молчали. Но то, что *nosotros somos rusos, nosotros somos desde Rusia* (мы русские, мы из России), поражало всех. Обычно нас принимали по умолчанию за *norteamericanos* (североамериканцев).



А уж если мы начинали говорить... Тот испанский, на котором говорят чилийцы, оказался не совсем тем (а точнее, совсем не тем) испанским, который я учила в Тюмени. Фонетическая и семантическая специфика плюс очень (очень-очень!) быстрое произношение — и сначала наше общение строилось по принципу «сказать-то я скажу, но мне же еще и ответят». К концу пребывания в нашей второй стране, конечно, стало легче, особенно если собеседник старался говорить медленнее. Но если со мной разговаривали разом несколько человек, я могла только кивать и улыбаться. Всеволод вообще обходился самым базовым испанским и хорошим английским, используя меня как личного переводчика. Английский там учат все и везде (примерное как в России), в результате практически никто его не знает. Имя «Всеволод», кстати, для испано-говорящих произносимое, и Севка был на родине предков Sebastian.

Мы ходили по городу целыми днями, мы старались пропитаться им до «мозга костей». У нас появились любимые места, например, Providencia, район кафешек (о, какой там Starbucks!), выставок, книжных, художественных, музыкальных и сувенирных магазинчиков. Castillo Hidalgo — замок на горе Santa Lucia. Parque Metropolitano на горе San Cristobal, где находится самая высокая точка Сантьяго, статуя Девы Марии, покровительницы города. Энергетика там невероятная, это место для разговоров с Вселенной. Parque O'Higgins, через который нужно проходить, если хочешь попасть в Movistar Arena, огромный спортивный стадион, выполняющий по совместительству функции концертного зала (там выступала самая моя любимая на свете группа «Los Bunkers»; именно с моего намерения побывать на их концерте,

познакомиться с ними в реале, и началась реализация намерения побывать в Чили, но это — отдельная история).

Как это мало — три с половиной недели там. Мы успели съездить в Винья-дель-Мар (Vica del Mar) и Вальпараисо (Valpaíso), не успели — в Консепсьон (Conserciun), родной город «бункеров». Винья-дель-Мар — это город-курорт, город-сад. И в какой-то точке пространства он совершенно незаметно переходит в Вальпараисо. Сам переход незаметен, но города совершенно различны. Вальпа — город-порт, яркий город на холмах, подъемники-фуникулеры, бесконечные лестницы, граффити.

Мы побывали в стольких домах наших родственников, и они жаждали оставить нас там вот прямо сейчас («Вы сюда не в гости приехали, вы вернулись домой»). Я успела познакомиться и пообщаться в реале с фанатами «Los Bunkers» и самими «бункерами» и провести три потрясающих часа на концерте, в фанатской зоне возле сцены...



Мало, всего очень мало!

...В день нашего отъезда пошел дождь — впервые за все время пребывания *primeros rusos en Buin* (первых русских в Буине). «Может, мы стали важны для Чили, если она нас так провожает?» — предположил мой напарник по путешествию в другое полушарие.

...Значение словосочетания «уехать, но остаться» я поняла еще в Париже.

Фото автора

ИШИ СТУДЕНТА В ИНТЕРНЕТЕ

ТОП-5 ПОПУЛЯРНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

Людмила ГЛАДЫШЕВА, студентка 3 курса направления подготовки «Конфликтология» института социокультурного сервиса и информационных технологий

В наши дни 9 из 10 студентов зарегистрированы в социальных сетях и являются их активными пользователями. Социальные сети позволяют оперативно обмениваться любого рода информацией (текстовой, фото, видео и т.д.). Это позволяет говорить о том, что социальные сети сегодня — один из механизмов выстраивания работы со студентами, как учебной, так и внеучебной.

Существует огромное количество сайтов и приложений для общения и обмена информацией, но популярностью в студенческой среде пользуются не многие. Я выделила пять самых популярных и эффективных социальных сетей, которые могут быть использованы для организации работы с молодежью.

5 место: Livejournal. Livejournal, или ЖЖ, — социальная сеть блогеров. Каждый может зарегистрироваться или авторизоваться при помощи иной социальной сети для того, чтобы вести свой личный блог, который может стать хорошей площадкой для создания пресс и пост-релизов мероприятий вуза. Таким образом, можно привлечь внимание потенциальных организаторов, спонсоров, участников и зрителей мероприятия. В блоге можно освещать не только события из жизни вуза, но и секреты успеха выдающихся, узнаваемых в вузе личностей. Это могут быть репортажи, фоторепортажи, интервью, заметки и др. новостные жанры. Однако блог — не интернет-газета. Прежде

всего это дневник, поэтому здесь креативные студенты могут делиться эмоциями и чувствами со своими товарищами, сочетая свои откровения с информационными жанрами журналистики. Альтернативой portalу в нашем регионе является молодежный сайт «Moi-portal.ru», где можно создавать сообщества по интересам и делиться своими мыслями с посетителями сайта.

4 место: Facebook. Социальная сеть «Facebook» позволяет быстро распространить нужную информацию среди большого количества человек. Путем создания сообщества можно публиковать на сайте важные новости, место и время встреч, обсуждать детали работы, координировать деятельность каждого студента, участника мероприятия. Также социальная сеть предоставляет возможности видеосвязи. Минус социальной сети по мнению молодежи в ее «запутанности».

3 место: Instagramm. Приложение для мобильных устройств позволяет обмениваться мгновенными фотоснимками. Такую яркую и наглядную фотоневость очень удобно использовать для передачи того, что происходит сейчас. Снимок, сделанный на месте мероприятия, позволяет на расстоянии оказаться в месте события. Instagramm является удобным и креативным способом сообщить, что, где, когда и как происходит.

2 место: Twitter. Благодаря социальной сети «Twitter» можно очень быстро и в сжатой форме донести нужную информацию. Используя «хэштеги» — слова с решеточкой, создается серия новостей по узкой тематике. Плюсом социальной сети являются «ретвиты» — распространение информации методом «сарафанного радио».

1 место: «В контакте». Социальная сеть «В контакте» включает в себя все положительные особенности предыдущих сетей. Здесь публикуются новости, фотографии, видеоматериалы, документы, идет обмен мнениями. Создаются закрытые и открытые сообщества. Организуются встречи. Используя «В контакте», можно решать совместные задачи, планировать и координировать деятельность студентов вуза, не отрывая их от любимого занятия — общения посредством интернета.

Однако следует знать, что для эффективной организации работы студентов через интернет следует использовать все социальные сети в комплексе. Тогда большее количество ребят откликнется и включится в работу.

КУЛЬТУРА И МЫ

КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ В АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ

Нелли ГАЛАКТИОНОВА,

кандидат филологических наук, доцент, преподаватель кафедры
культурологии и социально-культурных технологий

Об отличиях обучения в школе и в вузе специально говорить не приходится — разница очевидна, в вузе больше самостоятельности, меньше контроля, однако на многих такая внешняя свобода действует опьяняюще, новоиспеченные студенты не всегда понимают, что учеба в вузе — это прежде всего добровольный выбор будущего. Знания, навыки, умения ты должен обрести сам, твой педагог в большей мере направляет тебя, показывает горизонты будущей профессии, но большую часть информации ты должен находить самостоятельно.

Учиться в вузе значительно легче, чем в школе, как мне кажется. Во-первых, в вузе меньше нелюбимых предметов, особенно в том случае, если ты выбрал специальность по душе. Во-вторых, ты не ограничен рамками учебника, поэтому можешь выбирать из многообразия научных школ и теоретических воззрений на проблему, которой увлечен. В-третьих, ты находишься в среде единомышленников, ведь большинство твоих одногруппников также выбрали специальность добровольно. В-четвертых, большинство педагогов, с которыми ты сталкиваешься, не просто менторы, но ученые, специалисты, среди них есть практики, добившиеся известности и профессионального признания.

Академия культуры — учебное заведение с пока еще недолгой историей, но у нас уже есть имя, традиции, да и то, что мы — академия культуры и искусств — обязывает соблюдать правила этикета, демонстрировать хорошие манеры, которые в дальнейшем придется прививать другим.

Например, приходящие из других вузов педагоги приятно удивляются, когда студенты приветствуют их, вставая. Студенты наши всегда придержат дверь, здороваются, снимут головной убор в помещении. Но есть несколько сугубо этикетных моментов, с которыми я неизменно борюсь. В первую очередь я настаиваю, чтобы студентки не ставили сумки на стол, тем более что современная мода и образ жизни молодых девушек заставляет их носить огромные баулы, в которые может легко поместиться корзина, картина, картонка и, при желании, собачонка любого размера. Сумки неприлично ставить на стол, об этом говорят все книги по этикету, сакральность стола, особенно обеденного, фиксируют и мифологии многих народов. В наших аудиториях столы с крючками, есть свободные стулья, можно и специальный аксессуар купить — крючок для сумки, их сейчас в изобилии, королева английская всегда носит с собой эту удобную штучку.

Сейчас вводится правило ношения сменной обуви, что тоже верно, особенно если это начинание будет поддержано работниками гардероба и они станут брать на хранение пакеты. И введение дежурств также считаю целесообразным, так как сейчас аудитории нередко напоминают цыганский табор или вокзал времен гражданской войны — народ стремится ввалиться на занятие в тулупах и дождевиках.

Внешний вид наших студентов мало отличается от облика их ровесников, они модные, яркие, многие с хорошим вкусом, и я совсем не против увидеть «настоящего работника культуры» в дредах или с ирокезом, когда, если не сейчас? Однако студенты должны помнить, что совсем скоро они будут искать работу, и во многие компании не примут сотрудника с татуировками или пирсингом на видимых частях тела, например, в банки, в авиакомпанию, некоторые госучреждения.

Заканчивая, хочу пожелать, чтобы студенты нашей академии своим поведением неизменно демонстрировали культуру, а своими ответами искусство.

О ЖИЗНИ СТУДЕНТА ВНЕ СТЕН АКАДЕМИИ

Я ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ В ОБЩАГЕ

Мария КУЗЬМИНА,
студентка 2 курса направления подготовки
«Социально-культурная деятельность» института
социокультурного сервиса и информационных технологий

В 2012 году я закончила школу. Наступило время, когда я задалась вопросами: куда буду поступать, на какую специальность, в какой город? Но вопрос, где я буду жить, у меня никогда не возникал. Я твердо решила, что буду жить в общежитии. Ведь общежитие — это неотъемлемая часть студенческой жизни!

Вот сертификаты с результатами ЕГЭ на руках, остается подать документы в выбранный вуз. По воле судьбы я оказалась студенткой Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Счастью не было предела от новости о том, что академия содействует заселению в студенческие общежития города. Учебная жизнь раскрасилась яркими красками, и теперь общежитие для меня — общий студенческий дом! Первый год я жила в общежитии Тюменского коммерческо-финансового колледжа облпотребсоюза, а сейчас переехала в общежитие Тюменского лесотехнического техникума (по своим личным причинам). Как теперь уже студент бывалый, хочу поделиться со студенчеством тем, как мне живется в общежитии. На первом курсе, конечно, возникали трудности. Я не понимала, как можно делить маленькую комнату с тремя девочками? Почему надо разделять обязанности? Зачем дежурить? Что значит: нельзя приводить гостей? Что за правило: приходить до 22 часов, когда я хочу еще погулять. Со временем мне эта жизнь стала открываться с другой стороны, более позитивной, красочной и вполне веселой.

После трудного учебного дня я знаю, что приду в свою комнату, где меня ждут соседки с горячим вкусным ужином, которым все мы угощаемся. Далее — активное общение, шутки, смех, совместный просмотр фильмов. Конечно, мы не одни живем в общежитии, жизнь студентов кипит в каждой комнате, и все мы очень дружны. Можем с чаем и печеньем ходить друг к другу в гости.

Не надо верить слухам, что в общежитии постоянно стоит шум до потолка, соседи мешают готовиться к занятиям. Я хочу развеять этот миф. У нас царит тишина. Может потому, что мы творческий вуз, и все люди в нем культурные и понимающие.

На втором курсе я поняла, что мы с девочками стали уже одной командой. Радость одной — это радость всех. Горе одной — это горе всех. И будильник одной — это будильник всех.



Фото **Валерия Киреева**, студента 2 курса
института социокультурного сервиса и информационных технологий

Недавно я наведалась в гости в общежитие Тюменского коммерческо-финансового колледжа облпотребсоюза, как известно, именно в нем живет самое большое количество студентов академии. Кто в курсе всего, что происходит в студенческом общежитии? Ну, конечно же, **комендант**. Второй мамой студентов, которые живут в этом общежитии, является **Светлана Геннадьевна**. Именно она поведала мне о жизни студентов ТГАКИСТ.

— **Светлана Геннадьевна, расскажите, почему вы выбрали работу со студентами? Нравится ли вам здесь работать? Сколько лет вы уже на этом поприще?**

— До меня здесь 21 год работала мама, а я — в детском саду — поваром. Но, пришлось уйти, потому что муж сказал сидеть дома,

хотел сохранить мое здоровье, чтобы ручки и ножки не болели. Но не тут-то было, я не могу сидеть на месте, варить борщи. Я — активный человек. Мама устроила меня на свое бывшее место. Она была уверена, что я справлюсь. Первое время я думала, что у меня ничего не получится, но мама успокоила меня и всему научила. Я долго не понимала, как я буду командиром? Но, к счастью, коллектив слаженный, мне с ним повезло. Конечно, может и не всех работников устраиваю (смеется), просто во всем я люблю порядок.

— **Расскажите о правилах своего общежития, придерживаются ли их наши студенты?**

— Как и во всех общежитиях, стандартные правила: не шуметь после 23 часов, не курить, соблюдать порядок. Честно, ваши студенты покладистей, послушней. Может, наши надеются, что учебная часть под боком, защитят...

— **Чему вы научили студентов?**

— Да я не думаю, что чему-то научила студентов. Конечно, чувствуется разница, какими приходят дети в самостоятельную жизнь и какими мы их выпускаем. Большинство становятся серьезными, умеющими постоять за себя. Своей роли я в этом не вижу. Студента учит сама жизнь в общежитии, ведь она не такая простая. Ребята после 3–4 лет жизни становятся более дисциплинированными, ответственными. Конечно, это от людей зависит. Кто-то может приехать замарашкой и ею выехать (смеется). Я, конечно, стараюсь все делать, что от меня зависит, как-то перевоспитывать, но детки уже большие, что-то и не получается. Рада, что студенты не забывают и их родители благодарят нас. А еще: советуют другим заселяться в наше общежитие.

— **Изменилось ли ваше общежитие с приходом наших студентов?**

— Да нет (загадочно улыбается), не изменилось, ну бывает, что ваши студенты «ловят звезды». Но это можно объяснить тем, что они все люди творчества, им не до бытовых вопросов. А если случаются неприятные ситуации, мы с воспитателем, Галиной Александровной, разбираемся, воспитываем младшее поколение. Конечно, ситуации бывают разные, в основном о них знают только ночные дежурные. На втором этаже у нас постоянно играет музыка, но мы к этому относимся спокойно — ребята репетируют. Ну, а если «заиграются», то после замечания сразу затихают.

— **Светлана Геннадьевна, находите ли вы общие черты чужих детей со своими?**

— Я не знаю как студенты ведут себя дома с мамами, но с сотрудниками — они покладистые. У меня трое детей, младшей 17 лет. За всю жизнь ни один ребенок не сказал грубого слова. Конечно, сужу по своей дочери, что младшее поколение чувствует себя вольнее, одна из причин этого — интернет. Дочь может показать такую картинку, что мне, взрослой женщине, становится стыдно. Я почти всю жизнь общаюсь с молодежью, живу в их среде, поэтому очень хорошо понимаю их. Я хочу, чтобы студенты заходили в мой кабинет, как к маме, спрашивали совета. Я и вахтеров к этому призываю, но некоторые не понимают, пытаются детям указать на правила. Я понимаю, что есть определенные условия, но сама была молодой, и мне не хотелось спать сразу после отбоя. Я не против чтобы ребята слушали музыку, но в наушниках, чтобы не мешать окружающим.

— **Вы доверяете нашим студентам?**

— Маша, я всем доверяю. Могу на доверии спросить жильцов в день выезда: «Все сдали?», конечно, все хором отвечают, что все. Но все же некоторых вещей не досчитываемся.

— **А впускаете в общежитие после отбоя?**

— Конечно (улыбается), охранники впускают, неужели детям на улице ночевать.

Гораздо меньшее количество студентов академии проживает в общежитии Тюменского лесотехнического техникума, но студентам академии здесь очень нравится. Есть и те, кто не променяет это общежитие ни на какое другое, своим мнением о жизни здесь поделилась **Нина Белявская**, студентка 4 курса колледжа искусств академии:

— Я четвертый год живу в этом общежитии. За это время очень полюбила его. Конечно, как и везде, есть свои минусы и плюсы. Но если брать в целом, то я очень рада, что живу здесь, я обрела новых друзей, знакомых. Не знаю как в других общежитиях, но у нас на каждый праздник готовят концерт, и в этих концертах я принимаю активное участие. Я считаю, для того, чтобы полностью погрузиться в атмосферу студенчества, нужно пожить в общежитии хотя бы месяц, а еще лучше год. Жить в общежитии — это значит весело проводить время с хорошими, позитивными людьми, учиться самостоятельной жизни, готовить шедевральные блюда из ничего и при этом хорошо учиться. Я выбираю жизнь в общежитии!

ПОЗДРАВЛЯЕМ! (ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ)

Светлана ВАЖЕНИНА,
начальник отдела по внеучебной работе академии

2013–2014 учебный год начался с побед!

Стипендиатами губернатора Тюменской области стали:
ЕКАТЕРИНА РАКУЛЬЦЕВА, институт социокультурного сервиса и информационных технологий, 4 курс, специальность «Библиотечно-информационная деятельность»;

АНАСТАСИЯ КОРОБЕЙНИКОВА, институт социокультурного сервиса и информационных технологий, 4 курс, специальность «Социально-культурная деятельность»;

АНАСТАСИЯ МАРТЮЧЕНКО, колледж искусств, 3 курс, специальность «Вокальное искусство»;

ВАЛЕРИЯ МАТРОСОВА, институт музыки, театра и хореографии, 4 курс, направление подготовки «Музыкальное искусство»!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



На фото (слева направо): Валерия Матросова, Анастасия Мартюченко, Екатерина Ракульцева, Анастасия Коробейникова

МИХАИЛ ПЛИСС, институт музыки, театра и хореографии, 5 курс, специальность «Народное художественное творчество», кафедра спортивного и эстрадного танцев удостоен чести быть стипендиатом ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ!



Михаил
Плисс



Анастасия
Плесовских

АНАСТАСИЯ ПЛЕСОВСКИХ, 5 курс, специальность «Народное художественное творчество», кафедра спортивного и эстрадного танцев и **ЕКАТЕРИНА РАКУЛЬЦЕВА**, институт социокультурного сервиса и информационных технологий, 4 курс, специальность «Библиотечно-информационная деятельность» награждены стипендией ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ!

ПОЗДРАВЛЯЕМ! Пусть 2013/2014 учебный год принесет еще много открытий и свершений! Желаем творчества, признания заслуг, веры в себя и академию!